

Новая реальность культуры-2020

От редакции: в преддверии нового театрального и концертного сезона в Кемерове прошёл межрегиональный онлайн-форум «#Культура на дом – новая реальность». Организатор форума – Министерство культуры и национальной политики Кузбасса.

Со словами поддержки к участникам форума обратился Губернатор Кузбасса Сергей Цивилев: «Для Кузбасса вопросы культуры были и остаются одними из важнейших направлений социально-экономического развития. Показательно, что даже в период самоизоляции работа учреждений культуры не остановилась ни на минуту. Я с удовлетворением наблюдал за тем, как учреждения культуры Кузбасса оперативно отреагировали на сложившиеся обстоятельства, быстро ушли в онлайн – делились интересными проектами на страницах в своих соцсетях. Считаю, что для культуры Кузбасса открылись новые возможности, в том числе и в области цифровизации, которые будут использованы в дальнейшем и принесут нашим учреждениям только пользу».

Несмотря на то, что со дня проведения мероприятия уже прошло некоторое время, тема состоявшегося разговора до сих пор остаётся

актуальной: жизнь творческих коллективов во время и после коронавируса и тот профессиональный опыт, что приобрели филармонии и театры, образовательные организации сферы культуры и искусства и библиотеки в период пандемии и связанных с ней ограничений. В этом номере мы представляем некоторые из выступлений, состоявшихся в рамках пленарного заседания и секции «Театрально-зрелищные учреждения в диалоге со зрителем: новая реальность».

Открывая пленарное заседание, министр культуры и национальной политики Кузбасса Марина Евса сказала: «Культура первой понесла экономические потери. На момент подготовки этого форума только учреждения Кузбасса недополучили в свои бюджеты за почти три месяца простоя без малого двести восемьдесят миллионов рублей. Но, в то же время, если бы не онлайн-концерты артистов, виртуальные экскурсии музеев, мастер-классы представителей декоративно-прикладного искусства, то нахождение людей на самоизоляции прошло бы в большем напряжении и стрессе. С тем, что из-за сложившейся ситуации наша жизнь отныне не будет прежней, согласны сейчас, наверное, все. Те трансформации, которые про-

Представители региональных СМИ на открытии пленарной части Межрегионального онлайн-форума «#Культура на дом – новая реальность».

исходят в связи с пандемией, влияют и на культуру. Надеюсь, что в результате форума и обмена мнениями и опытом мы получим новые знания, будем их использовать, и они помогут нам в будущем быть готовыми к любым подобным поворотам истории».

Михаил Швыдкой, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, посол по особым поручениям, искусствовед, телеведущий, медиаменеджер, педагог, общественный деятель:

– Разговор, который инициировали в Кузбассе, важен, прежде всего тем, что мы можем оценить сегодня, насколько культура оказалась способной выжить в подобной экстремальной ситуации. Да, многие были не подготовлены к работе в виртуальном пространстве, почти ни у кого не было теле- и видео-оборудования, позволяющего сохранить спектакли на будущее, а то, что вызывало споры в профессиональном сообществе – например, чрезмерное, как многим казалось, увлечение виртуальными технологиями, наоборот стало актуальным и в этот период жизненно необходимым для зрелищных организаций, чтобы не потерять связь со своими зрителями. Факт: количество посещений театральных и концертных залов, музеев за счёт просмотров видео-контента выросло во много раз! Но ясно и то, что искусство бесконечно не может оставаться пленником этих клеток-квадратиков на экране монитора. Ясно, что виртуальная реальность потребует новых эстетических решений – мы должны трансформировать наш видео-арт, чтобы это стало искусством, а не просто вещанием информации. У культуры сегодня огромная миссия при выходе из пандемии, и мы должны сформулировать общую программу по возвращению людей



в театры и кинотеатры, подумать о том, как избавить их от страха общения. Необходимо скорректировать госзадания для учреждений культуры и искусства, чтобы уменьшить разрыв между двумя столицами и регионами, чтобы соотношение качества и количества регулировалось не только равными эстетическими требованиями, но и достойным финансированием. И ещё: пандемия – это мировая проблема, и она не должна разрушить годами выстраиваемые межгосударственные, межнациональные связи. Приведу только один пример: 9 сентября открывается фестиваль российской культуры в Токио, и в его в преддверии японские коллеги обратились к нам со словами благодарности за то, что несмотря на перенос сроков фестиваля, он всё равно состоится. Надеюсь, вот также мы все встретимся и позовём всех и на открытие оперного театра в Кемерове в 2023-м году, и поймём, что культура учит нас жить на земле.

Ольга Ярилова, заместитель министра культуры Российской Федерации:

– В период пандемии культура оказалась на передовой всех событий и в числе первых отреагировала на самоизоляцию россиян. Прекрасным примером такого оперативного и высокопрофессионального реагирования стал портал «Культура.РФ», где собраны тысячи виртуальных проектов. Все наши учреждения сразу были переведены на онлайн-платформы: за время карантина показано множество онлайн-спектаклей и выставок, а посещение увеличилось почти в двадцать раз по сравнению с тем же периодом прошлого года. Только один пример: Ульяновск, открыв виртуальные библиотеки, получил восемнадцать тысяч посетителей! С огромным успехом прошли традиционные российские акции – Библионочь и музейные мероприятия, показаны постановки текущего репертуара – мы транслировали их без зрителей в зале, привлекли молодёжную аудиторию, которая, участвуя во флешмобах и акциях

Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и заместитель министра культуры Российской Федерации Ольга Ярилова – спикеры пленарной части Межрегионального онлайн-форума «#Культура на дом – новая реальность».



Губернатор Кузбасса Сергей Цивилев и министр культуры и национальной политики Кузбасса Марина Евса на открытии пленарной части Межрегионального онлайн-форума «#Культура на дом – новая реальность».

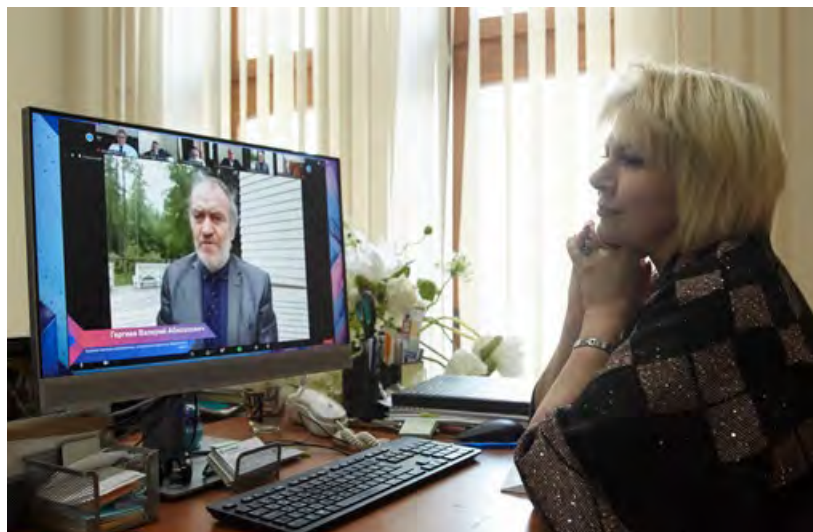


Участница Межрегионального онлайн-форума «#Культура на дом – новая реальность» слушает выступление народного артиста Российской Федерации, художественного руководителя, генерального директора Мариинского театра Валерия Гергиева.

в социальных сетях, приобщалась затем и к академическому искусству. Этот позитивный опыт показал нам перспективы использования онлайн-технологий на будущее, которое в силу непредвиденных обстоятельств началось уже сегодня. Отрасли удалось привлечь к себе внимание, обеспечить зрителей интересным контентом – многие поняли, что культуру можно смотреть и слушать онлайн. И мы надеемся, что наши зрители и потребители в дальнейшем захотят посетить не только Мариинку или Большой театр, но и совершить виртуальную прогулку по музеям Кузбасса.

Валерий Гергиев, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель, генеральный директор Государственного академического Мариинского театра:

– Период самоизоляции дал нам совершенно неожиданные результаты. Только за один месяц, начиная с 19 марта, наши спектакли и концерты посмотрели 25 миллионов зрителей. Из них более восьмидесяти процентов – россияне. Это радует и означает, что Россия остаётся страной Пушкина, Чайковского, Достоевского. Каждый день мы даём концерты – и это не только классическая музыка, но и произведения современных композиторов, у этих записей своя многомиллионная аудитория! Конечно, как и все музыкальные сцены страны и мира, Мариинский театр столкнулся со многими проблемами в период самоизоляции, но мы будем расширять возможности нашего взаимодействия с регионами, и с Кузбассом в том числе – ведь здесь строится грандиозный культурный кластер. Но кроме разговоров о трансляциях программ региональных оркестров и театров я бы хотел высказать идею, которая, как мне кажется, может принести энергию в наши рассуждения о том, что делать в ближайшие несколько месяцев: нам надо подумать о реализации выступлений сценических региональных коллективов в Санкт-Петербурге. Не-

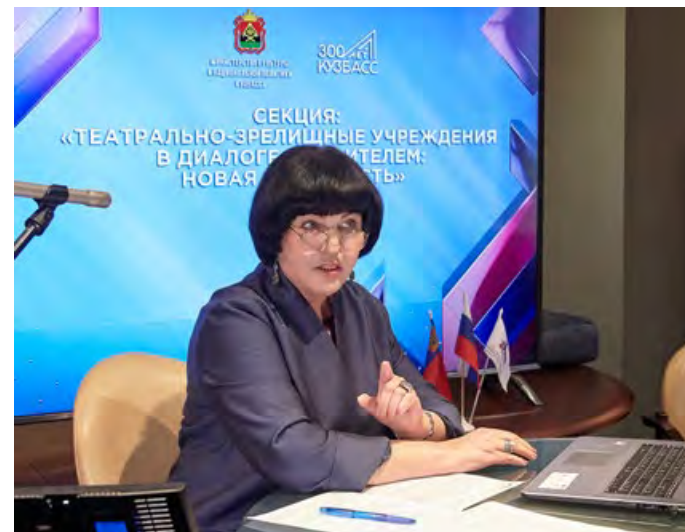


важно, что это будет – опера, оперетта или другой музыкальный жанр. Было бы хорошо, если бы и наши музыканты выступали в ваших театрах. Надо прерывать дистанцию, установленную коронавирусом. Мариинский театр тоже сильно пострадал от пандемии, и мы тоже не останавливаем работу, репетируя дома, разучивая новые партии, готовим новые постановки. И я вместе со всеми жду новых встреч с коллегами, зрителями, жду живых выступлений, новой работы и расширения наших возможностей.

Людмила Пилипчук, генеральный директор Филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова:

– Объявление самоизоляции и закрытие филармонических залов в первые минуты было подобно грому среди ясного неба. На нас свалилось множество проблем – в первую очередь, это организационные вопросы. У нас не было никакой законодательной федеральной базы, как работать учреждениям культуры в форс-мажорных обстоятельствах. Мы постоянно балансировали между распоряжениями федеральными, региональными, трудовым кодексом Российской Федерации, другими нормативно-правовыми актами и необходимостью соблюдать интересы нашего персонала. Нам надо было оперативно изменять текущие нормативно-правовые акты, трудовые договоры, все стали придумывать новые формы взаимодействия между творческим руководством и коллективами, например, появилось понятие работы на дому, для выполнения которой художественные руководители давали артистам задания на дом и так далее... В какой-то момент мы потеряли связь со зрителем, а ведь мы им должны – кто-то купил абонемент на новый концертный сезон, кто-то купил билет на текущий сезон – как поддерживать связь? Самоизоляция разрушила и традиционную профессиональную структуру филармоний, театров: в домашних условиях невозможно проводить полноценные репетиции – у нас не театр одного актёра или одного музыканта. С другой стороны, и музыканты, и актёры, будучи «загнанными в клетку» и выпав из нормального рабочего профессионального процесса, не впали в профессиональный тупик. Они начали самореализовываться, нашли интересные творческие решения своему формальному бездействию. Так что карантин дал нам такой стимул к поиску новых творческих проектов, который мы даже не ожидали.

Панорама спикеров и участников Межрегионального онлайн-форума «#Культура на дом – новая реальность».



Модератор секции «Театрально-зрелищные учреждения в диалоге со зрителем: новая реальность», генеральный директор Филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова Людмила Пилипчук.

Елена Надточий, директор Государственной филармонии Алтайского края:

– Следуя рекомендациям Роспотребнадзора, мы расставили сидения для зрителей на два метра друг от друга – сняли половину кресел зрительного зала, рассадили оркестр на социальной дистанции и даже увеличили расстояние до солистов и дирижёра. И каковы бы ни были трудности, главное – мы вернулись в репетиционный процесс, хотя понимаем, что сейчас в приоритете онлайн-трансляции записей. И поэтому активно готовимся к ним: оркестр терпеливо повторяет музыкальные фразы для звукорежиссёров – на их долю выпала сегодня основная нагрузка по созданию аудио- и видеоконтента. Все стараются, процесс идёт.

Наталья Чабовская, директор Томской областной государственной филармонии:

– Мы планируем разделить новый концертный сезон на две части – гастрольную и на стационаре. Рассадка зрителей и музыкантов в соответствии с требованиями Роспотребнадзора, как уже показал опыт, не является большой проблемой. Можно рассадить слушателей в шахматном порядке и распределить артистов по дням: одни провели концерт сегодня, другие с этой же программой – завтра. И тогда мы даже сможем проводить по два концерта в день. Для этого больше всего подходит формат органного зала – в него вмещается человек сорок – сорок пять слушателей, и там можно проводить концерты малых форм. Сложнее рассадить большой симфонический оркестр с большими программами в большом концертном зале – мы эту проблему ещё не решили, но будем чётко соблюдать все рекомендации Роспотребнадзора.

Игорь Дулуш, директор Тувинской государственной филармонии имени В. М. Халилова:

– Меня беспокоит вопрос, как сохранить специфику нашего творчества в период пандемии? Художник не должен приспосабливаться, а сейчас все именно так и делают. Мы – творческие люди: артисты, музыканты – формируем единое духовное поле человечества, а нас лишают одной из составляющих этого процесса. Онлайн не учитывает того, что между симфоническим оркестром и слушателями есть невидимая третья составляющая, как и между актёрами и зрителями в театре. Эта составляющая – концертные и театральные залы. Айтиш-



Участница онлайн-секции «Театрально-зрелищные учреждения в диалоге со зрителем: новая реальность», директор Томской филармонии Наталья Чабовская.

ники предлагают нам уйти в клеточки мониторов, в компьютеры – мол, сидите, играйте с ними и для них, но это не должно продолжаться долго. Конечно, мы обязаны позаботиться о здоровье людей: у нас мало артистов, и каждый музыкант – на вес золота. 9 мая, соблюдая все дистанции и сдав тесты на коронавирус, мы провели День Победы на льду. Духовой оркестр Правительства Республики Тыва имени Т. Дулуша и хор филармонии вышли на поле Ледового дворца в Кызыле в хоккейной форме и на коньках. Выполняя парадное дефиле на льду, они исполнили «Священную войну», «День Победы» и другие песни, связанные с дорогами для каждого из нас праздники. Видео этой необычной акции собрало огромное число просмотров. Но любой ценой нам надо восстанавливать духовную связь со зрителем в формате наших традиционных творческих пространств, живого звука и живого общения.

Материал подготовлен при участии пресс-службы Министерства культуры и национальной политики Кузбасса и Филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова.



Прямой эфир заседания секции «Театрально-зрелищные учреждения в диалоге со зрителем: новая реальность» Межрегионального онлайн-форума «#Культура на дом – новая реальность».