

// ГОСТЬ НОМЕРА

Игорь Новиков: «Мы стараемся раскрыть новые грани оркестра»

Уже девять лет оркестр русских народных инструментов (ОРНИ) Государственной филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова возглавляет Игорь Новиков. Посетив концерты его коллектива, невозможно удержаться от восторженных эпитетов. Любая программа ОРНИ – это всегда взрыв эмоций, всегда «атомная» энергия и самого дирижера, и его музыкантов. О том, как удается оркестру работать с таким творческим накалом, Игорь Иннокентьевич рассказал корреспонденту газеты «Кузбасс».

Всегда удивлять зрителя!

– Игорь Иннокентьевич, вы не только главный дирижер, но и художественный руководитель оркестра. Какую первостепенную задачу ставите коллективу?

– Для меня бесспорно одно: оркестр должен выполнять не только ремесленную функцию, но еще и мастерски решать художественные задачи, принимать в них непосредственное, живое участие. Он должен не просто исполнить сочинение «от корки до корки» и выполнить все ука-

зания композитора, но и почувствовать произведение по-своему, а затем с этим художественным результатом выходить на сцену. Убежден: оркестр всегда должен чем-то удивлять, но не шоу, светом, спецэффектами и зрелищностью, а новым прочтением давно известных вещей, исполнителями и программами. Вот тогда и возникнет у людей интерес и к оркестру, и к народному искусству.

– Вы – единственный профессиональный коллектив в Кузбассе, который пропагандирует народную музыку. Насколько сложно настроить

новое поколение на восприятие русской культуры?

– Есть еще одна важнейшая задача, которая стоит перед оркестром, – воспитательная. К сожалению, не так часто звучит на телевидении или радио то, что считается нашим, исконно русским, – баян, балалайка... Порой дети даже не знают о существовании этих инструментов. Чтобы исправить ситуацию, мы много работаем с подрастающим поколением. Устраиваем фестивали, работаем над абонементными программами для детей и молодежи. К примеру, детские абонементы рассчитаны на разные возрасты, начиная с четырехлетних малышей и заканчивая выпускниками школ. Стараемся познакомить ребят с балалайкой, домрой, жалейкой, баяном. И когда они видят и слышат эту музыку, то проникаются атмосферой русской культуры. В итоге мальчишки и девчонки идут в музыкальные школы и начинают учиться играть на национальных инструментах. Я бы сказал, что это самая большая заслуга нашего коллектива.

Мы сотрудничаем со многими школами города и области. В таких фестивалях, как «Музыкальный Олимп», «Первые олимпиады», участвуют дети разных возрастов, играют на инструментах. Открываем даже межрегиональные детские конкурсы. Ребята выступают с профессиональным оркестром русских народных инструментов на сцене филармонии, а это для них уникальная возможность и отличный стимул для изучения русской культуры.

– Уже в следующем году оркестр отметит 30-летие. Можно ли говорить о том, что у коллектива к его юбилею сформировался свой собственный стиль?

– Безусловно. И суть его в том, что мы играем абсолютно разнообразный репертуар. Наш оркестр – один из немногих оркестров русских народных инструментов, который не только исполняет народную музыку, но еще и академическую, джазовую, эстрадную. При этом коллектив показывает чудеса виртуозности. Недаром несколько дней назад импресарио из Китая после просмотра нашей программы решил пригласить нас на гастроли в Поднебесную.

Яркий сезон

– В июне вы закрыли очередной концертный сезон. Чем он запомнился слушателям?

“ МЫ СТАРАЕМСЯ ПОЗНАКОМИТЬ РЕБЯТ С БАЛАЛАЙКОЙ, ДОМРОЙ, ЖАЛЕЙКОЙ, БАЯНОМ. И КОГДА ОНИ ВИДЯТ И СЛЫШАТ ЭТУ МУЗЫКУ, ТО ПРОНИКАЮТСЯ АТМОСФЕРОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. В ИТОГЕ МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ ИДУТ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ И НАЧИНАЮТ УЧИТЬСЯ ИГРАТЬ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.



■ Фото Федора Баранова.

– Само открытие сезона было ярким: к нам приезжали номинанты на премию Grammy – цыганское трио «Лойко». Потрясающие музыканты! И мы, кстати, единственный народный коллектив в России, с кем они работают. В Год театра решили показать спектакль на цыганскую тему – «Скрипка Гейзо». Нам помогала художественный руководитель театра «Слово» Ирина Латыникова, которая читала стихи, а иллюстрировала действие трио «Лойко» и наш оркестр. Также в прошедшем сезоне отыграли концерт с коллективом из Новосибирска «Сибирский дискленд». У нас была уже третья программа с этим оркестром, и в этот раз поставили программу, посвященную юбилею Утесова. Разумеется, сезон был ярким, разнообразным и на все вкусы. Подобными программами и экспериментами мы стараемся раскрыть новые грани оркестра.

– Что вы предложите аудитории в новом концертном сезоне?

– В первую очередь, хочу пригласить кузбассовцев на открытие, которое пройдет 22 августа. Там мы покажем лучшие номера прошедшего сезона. Планируем пригласить из Москвы театральную актрису, певицу Алену Биккулову. У нее есть несколько интересных музыкальных спектаклей, которые она ставит: «Жизнь в розовом цвете» про Эдит Пиаф, «Гори, гори, моя звезда» по письмам Анны Герман. Наш оркестр будет аккомпанировать Алёне и иллюстрировать действие.

В феврале хотим провести праздник гитар, пригласив из Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга и Нижнего Новгорода исполнителей, с которыми сделаем программу, где будет много музыки, редко играемой в принципе. Например, «Концерт для четырех гитар Родриго». Или вот еще. Вы когда-нибудь слышали, чтобы фламенко играли с народным оркестром? А мы планируем так сделать с коллективом из Санкт-Петербурга. На концерте будут гитары, певец и танцовщица, и наш оркестр будет сопровождать это великолепие.

Разумеется, я не стану выдавать все наши планы, тем более, что их очень много. Просто следите за анонсами, выбирайте интересные для вашей семьи программы и обязательно приводите к нам детей. Мы постараемся вас приятно удивлять. Тем более что есть замечательный повод – 30-летие оркестра уже в следующем году.

Варвара Васильева.