

Филармония Кузбасса имени Бориса Штоколова

# Незабываемый юбилей



Ольга Трефилкина  
(Кемерово)

В марте 2020 года музыкальный и оперный мир готовился отмечать 90 лет со дня рождения «великого русского баса» Бориса Штоколова. В филармонии Кузбасса – единственном концертном учреждении, которое удостоено чести носить его имя в своём названии, – в рамках фестиваля «Только шедевры» должны были пройти концерты и творческие вечера. Пандемия внесла коррективы, и фестиваль пришлось перевести в тогда ещё мало освоенный онлайн-формат. Спустя год филармония Кузбасса с огромным уважением и горячей любовью вспоминает знаменитого земляка.

19 марта 2021 года кузбасскому Шаляпину, исполнителю партий Ивана Сусанина, князя Галицкого, Бориса Годунова, Мефистофеля, артисту Мариинского театра Борису Тимофеевичу Штоколову исполнился бы 91 год. Его вспоминают как высокого, статного

мужчину, человека большой души и обаяния (сейчас бы сказали – с необыкновенной харизмой). Штоколов выступал на оперных и концертных сценах четырёх континентов, исполнил партии более чем в 45 операх. Его романсы «Гори, гори, моя звезда», «Утро ту-

манное» остаются эталоном исполнения до сих пор.

## «В графе национальность – «сибиряк»...

Кемеровская область официально назвала Бориса Тимофеевича своим Почётным гражданином: здесь он родился, здесь проходило его детство, и здесь, как нигде в мире, следили за его восхождением. Сюда, к землякам (уже став великим мастером), он не раз возвращался с выступлениями.

Штоколов родился в Кузнецке (сейчас это Новокузнецк) в 1930-м году. Затем родители переехали в старинное село Кузедеево, в которое спустя 64 года Штоколов вернётся и будет выступать в местном Доме культуры во время своих «сибирских гастролей» в 2002-м году. Окружённый с ранних лет сибирской суровой красотой, Борис Тимофеевич впитывал и музыкальную культуру края: дома звучали песни, отец и мать играли на гитаре, участвовали в самодеятельности, мать часто пела «Накинув плащ, с гитарой под полою...» «Вот вспыхнуло утро», «Пой, ласточка пой!..». Штоколов вспоминал впоследствии: «Я тоже напевал всё то, что слышал от отца и матери. Думаю, что воля, стремление во что бы то ни стало научиться петь перешли ко мне по наследству от отца».

Семья проживёт на Кузбасской земле недолго, спустя восемь лет родители вместе с четырьмя детьми (Борис – второй по стар-

Народному артисту СССР Борису Тимофеевичу Штоколову присвоено звание Почётного гражданина Кемеровской области. 2001.



Выступление в филармонии Кузбасса с Оркестром русских народных инструментов под управлением Александра Бублика. 2002.

Но своё сибирское детство Штоколов не забывал никогда: «Жаль, что в графе национальность нельзя написать «сибиряк». Это было бы верно по самой сути», – говорил артист. Уже став всенародным любимцем, объехав полмира и снискав любовь миллионов зрителей, Штоколов не раз бывает на родине. Посещает фестиваль искусств «Родина звезды – Кузбасс», возглавляет жюри конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада», а в 2002-м году Борис Тимофеевич приезжает в село Кузедеево и выступает в местном Доме культуры. «В эти дни я вновь обрёл свою сибирскую родину», – говорил Борис Тимофеевич.

## Шедевры на память

Как-то после концерта в Кузбассе Борис Тимофеевич, могучий, красивый, обаятельный, душевный, сказал: «Петь буду до девяноста, а жить – до ста лет». И наверняка так оно бы и произошло, если бы не вмешалась болезнь. В 2005-м году Бориса Тимофеевича Штоколова, великого оперного певца, народного артиста СССР, лауреата Госпремии СССР и любимца публики, не стало.

Боль невосполнимой утраты осиротила Кузбасс: Борис Тимофеевич был неотъемле-

мым (вместе с мамой) вынуждены уехать на Урал. Едва освоились на новом месте – война. Отец уходит добровольцем на фронт (в 1942-м году семья получит известие о его гибели), наступают трудные, голодные времена. В Свердловске начинаются и первые профессиональные занятия вокалом: Штоколова берут в эвакуированную Киевскую детскую хоровую капеллу, её воспитанникам полагается бу-

лочка, маленький кусочек масла и немного сахара – существенное подспорье в военное время. Затем была школа юнг Северного флота, спецшкола ВВС и, наконец, судьбоносный выпускной вечер, где уникальный певческий дар Штоколова замечает Георгий Константинович Жуков. Его слова «Авиация без тебя не пропадёт. Петь тебе надо» определили жизненный путь Бориса Тимофеевича.



Вдова Штоколова Нина Сергеевна (в центре) на открытии мемориальной доски на здании филармонии Кузбасса. 2010.



Мемориальная доска на здании филармонии Кузбасса.





Музей имени Б. Т. Штоколова в филармонии Кузбасса. Общий вид.

мой частью культуры области, её гордостью. Филармонические зрители стали свидетелями того, как крепла его связь с малой родиной, с каким удовольствием он встречался с кузбасской публикой, как живо интересовался развитием профессионального искусства в филармонии.

Кузбассовцы просили увековечить имя великого земляка, и в 2008-м году постановлением коллегии администрации Кемеровской области Государственной филармонии Кузбасса было присвоено имя Бориса Тимофеевича Штоколова. А в 2010-м году в день восьмидесятилетия «советского Шаляпина» по решению Кемеровского городского Совета народных депутатов на здании филармонии в память о знаменитом деятеле отечественной и мировой культуры была установлена мемориальная доска и открыт музей. На церемонии открытия присутствовала вдова Штоколова – Нина Сергеевна, она передала в дар филармоническому музею личные вещи Бориса Тимофеевича. С тех пор бессмертный образ Бориса Тимофеевича Штоколова и память о его могучем голосе исключительной чистоты и тембра бережно хранится в филармонии Кузбасса и передаётся новым поколениям зрителей.

Музыкальные критики, пресса, искусствоведы разных стран как реликвию хранят пластинки певца, выпущенные миллионными тиражами. Но лишь в филармонии Кузбасса, единственном в России музее Б. Т. Штоколова, хранятся бесценные и, без-

условно, знаковые личные вещи певца: его письма и ноты, очки, фотографии, гастрольный кофр и концертный фрак, в котором он исполнял свои знаменитые романсы «Только раз бывает в жизни встреча», и, конечно, «Гори, гори, моя звезда...».

Музей начал свою работу ещё при жизни Бориса Тимофеевича, в 2001-м году, сначала как часть музея истории филармонии и культуры Кузбасса. На первых эскизах (они сейчас также хранятся в музейном фонде) экспозиция, посвященная талантливому земляку, занимает часть филармонического музея и состоит в основном из портретов, пластинок, публикаций газет, книг о Штоколове. Постепенно фонд музея пополняется. Так одним из интереснейших экспонатов стало письмо Штоколова землякам, которое он написал во время своих кузбасских гастролей.

А в 2010-м году в год 80-летия великого русского баса в филармонии открывается музей Штоколова, под который отводится отдельный зал. В его создании участвовали те, кому дорого имя певца – родные Бориса Тимофеевича, кузбасские деятели культуры, представители власти, и конечно, сотрудники музея филармонии, силами которых, часто по крупицам, создавалась экспозиция.

Сегодня посетители музея могут ознакомиться с историей жизни Б. Т. Штоколова, увидеть его детские фотографии, где он изображён с матерью и братьями и сёстрами, перенестись в атмосферу за-

снежного поселка Кузедеево, где певец провёл детство, увидеть снимки, сделанные во время учёбы в консерватории, и в домашней обстановке с женой и сыновьями... Также в экспозиции представлены личные вещи Бориса Тимофеевича, которые передала в дар филармонии его супруга Нина Сергеевна Штоколова.

Музей открыт для зрителей филармонии перед концертами и спектаклями, во время антрактов. Регулярно проводятся групповые экскурсии, их особенно много весной, когда в филармонии проходит фестиваль имени Б. Т. Штоколова, и когда кузбассовцы с теплотой вспоминают о талантливейшем земляке.

### «Гори, гори, моя звезда...»

В 2010-м году, в день 80-летия Бориса Тимофеевича, состоялся первый фестиваль имени Штоколова. Уже в следующем году он получит название «Только шедевры!» и положит начало традиции, которая не прерывается до сих пор. На первом концерте фестиваля в исполнении Оркестра русских народных инструментов и заслуженного артиста России Владимира Огнева прозвучали арии из опер Россини, Мусоргского, народные песни, городские романсы – из репертуара великого баса. В концерте использовались архивные видео – и аудиозаписи.

А год спустя, в 2011-м году фестиваль перешагнёт порог филармонии и станет всероссийским. В нём принимают участие как солисты и коллективы филармонии, так и приглашённые артисты. Редкая концертная программа в рамках фестиваля обходится без романса «Гори, гори, моя звезда...», который стал почти синонимом творчества Штоколова. Когда Бориса Тимофеевича спросили, что для него значит этот романс, он ответил: «Это вся моя жизнь. Пою о себе. Как без отца мы четверо у мамы остались. Как ботинки проходим чистили, чёрный хлеб на эти деньги покупал. Войну и бомбёжки вспоминаю. Первую любовь. О том пою, что мы, к сожалению, живём один только раз – и уходим. Но не надо грустить, а надо любить, оставить после себя детей, учеников, хорошую память».

В 2021-м году в филармонии Кузбасса фестиваль имени Бориса Тимофеевича Штоколова состоялся в одиннадцатый раз. В его программу вошли вечер вокальной музыки Елены Корчугановой «За звездой» и концерт «Эти глаза напротив» с участием Губернаторского оркестра русских народных инструментов под руководством Игоря Новикова и солиста Владислава Косарева (Москва).

## Романтика и душевность романса



Алёна Жук, Варвара Горбунова (Кемерово)

Фестиваль «Только шедевры!» объединяет циклы концертов, репертуар которых позволяет вспомнить лучшие произведения отечественной музыки. В дни фестиваля на сценах Большого и Камерного залов выступают и местные коллективы, и приглашённые гости.

Губернаторский оркестр начал свою деятельность в 1990-м году как муниципальный коллектив, а через шестнадцать лет вошёл в состав Государственной филармонии Кузбасса. Сегодня это один из ведущих музыкальных коллективов региона, и одиннадцать лет оркестр возглавляет Игорь Новиков, получивший в 2015-м году почётное звание лауреата премии Кузбасса.

За период творческого сотрудничества оркестра и дирижёра коллектив принял участие в большом количестве масштабных проектов. Среди них фестивали «Только шедевры!», «Музыка народов Сибири», «Музыкальный Олимп». В среднем коллектив проводит шестьдесят концертов в течение сезона и репетирует не менее пятидесяти новых, жанрово разнообразных программ, к которым вместе с оркестром регулярно выступают и звёздные солисты федерального уровня. Концерт «Эти глаза напротив», исполненный совместно с Владиславом Косаревым – яркий пример такого сотрудничества.

Безусловно, звучание тембров русских народных инструментов усилило выразительность красивого баритона певца. Владислав Косарев – обладатель I премии и звания лауреата I Международного конкурса дирижёров имени А. А. Юрлова как солист и дирижёр мужского хора «Пересвет», в настоящее время – популярный концертный исполнитель, выступающий с оригинальными сольными программами. В творческом багаже артиста за одиннадцать лет собралось много успешных

творческих проектов: участие в программе «Романтика романса», выходящей на телеканале «Россия-Культура»; сотрудничество с Центральным оркестром Министерства обороны Российской Федерации и с Российским государственным симфоническим оркестром кинематографии, а также участие в проектах Фонда социально-культурных инициатив Светланы Медведевой, активная гастрольная деятельность как в России, так и за рубежом.

Стремление Владислава приобщать зрителя к высоким образцам русского романса и эстрадной классики с каждым годом увеличивает число его поклонников и программ, в которых певец доказывает,

как популярна и востребована камерно-вокальная русская музыка. И, прежде всего, романс с его возвышенностью чувств и всеобъемлющей эмоциональностью. Вот и жители и гости Кемерово смогли в полной мере оценить талант и достижения солиста в гармоничном ансамбле с музыкантами Губернаторского оркестра.

Концертную программу первого отделения открыл «Вальс» Д. Д. Шостаковича в обработке для оркестра народных инструментов. Вокальную часть программы составили прозвучавшие в исполнении Владислава Косарева романсы русских и советских композиторов: «Однозвучно гремит колокольчик» А. Л. Гурилёва (стихи И. И. Макарова)



Поклоны после концерта. В центре: Владислав Косарев (слева) и художественный руководитель оркестра русских народных инструментов Игорь Новиков (справа), артисты оркестра. 24 марта 2021 года.



и «Только раз» Б. И. Фомина (стихи П. Д. Германа), «Вам девятнадцать лет» Б. А. Прозоровского (стихи Е. Б. Белогорской) и «Возвращение романса» О. Б. Фельцмана (стихи И. В. Кохановского) и другие. Экспрессия страстного романса Д. Я. Покрасса «Жизнь цыганская» (стихи Б. Н. Тимофеева-Еропкина) вдохновила не только артиста, но и всех зрителей на цыганский танец. Завершило первое отделение не менее эмоциональное сочинение композитора «Всё, что было» (стихи П. Д. Германа).

Вторая часть концерта объединила песенные шедевры советской эстрады, а благодаря участию в нём оркестра народных инструментов публика получила возможность услышать известные хиты прошлых лет в оригинальной обработке. В программе прозвучали «Россия – родина моя» В. И. Мурадели (стихи В. Г. Харитонов), «Материнское сердце»

Я. А. Френкеля (стихи К. Я. Ваншенкина), «Песня о родном городе» К. В. Молчанова (стихи Н. К. Доризо), воспевающие любовь к родине, к родителям, песни о высокой любви, о счастье жить и радоваться каждому светлому дню. Зрители прониклись душевным исполнением песни «Память» Г. В. Мовсесяна (стихи Р. И. Рождественского). Улыбались и радовались лёгкому звучанию песен «Шутка» В. А. Гаврилина (стихи А. А. Шульгиной) и «Я – пушистый беленький котёнок» Л. Д. Олаха (стихи И. Д. Шаферана). Артисты оркестра поразили зрителям великолепное исполнение знаменитого вальса «Дунайские волны» И. Иовановича и кузбасскую премьеру сюиты Э. Н. Артемьева «Поклонники» из кинофильма «Раба любви», восторженно встреченную слушателями.

В заключение концертной программы в исполнении Владислава Косарева и му-

зыкантов оркестра прозвучал неувядающий хит 1980-х – «Эти глаза напротив» Д. Ф. Тухманова (стихи Т. А. Сашко), который стал эффектным финалом вечера, в течение которого солист тепло и непринуждённо общался с публикой и артистами оркестра и дирижёром, вдохновлявшим музыкантов обаянием и энергетикой. Поэтому зрители не оставались безучастными: каждое произведение они встречали бурными аплодисментами и криками «Браво!». И, конечно же, не смогли отпустить артистов без исполнения на «бис»: со сцены прозвучала всеми любимая песня Муслима Магомаева на стихи Анатолия Горохова «Далёкая – близкая», завершившая этот вечер – тёплый, душевный, наполненный романтикой романса. В финале артисты пообещали встретиться с кемеровской публикой в следующем году и с не менее интересной музыкальной программой.

## Звезды неугасимый свет



**Ульяна Микаелян, Варвара Горбунова (Кемерово)**

**Знаменитый в исполнении народного артиста СССР Бориса Тимофеевича Штоколова романс «Гори, гори моя звезда» вдохновил солистку Филармонии Кузбасса Елену Корчуганову и её концертмейстера Елизавету Ханнанову на создание вокальной программы «За звездой», посвящённой памяти выдающегося баса-земляка.**

Обладательница редкого по тембру колоратурного сопрано Елена Корчуганова неизменно оказывается в поле зрения жюри различных вокальных конкурсов. В творческом багаже певицы I премия Международного конкурса вокалистов имени Б. Т. Штоколова (Санкт-Петербург, 2008), II премия Международного конкурса вокалистов имени А. Дворжака (Карловы Вары, 1996), III премии и 2 специальных приза Международного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки (Челябинск, 2001), Приз зрительских симпатий Международного конкурса имени С. Дягилева (Пермь, 1997), два специальных приза и диплом за лучшее исполнение романса Н. А. Римского-Корсакова «Нимфа» Международного конкурса молодых оперных певцов имени Н. А. Римского-Корсакова.

Успех к Елене пришёл ещё в годы учёбы в Кемеровском областном музыкальном училище (ныне – колледже). Окончив с отличием

Уральскую государственную консерваторию имени М. П. Мусоргского по классу вокала заслуженной артистки России Л. Э. Краснопольской, молодая певица начала свою деятельность в Челябинском государственном академическом театре оперы и балета имени М. И. Глинки. За годы работы в театре Елена исполнила партии Розины («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Людмилы («Руслан и Людмила» М. И. Глинки), Царицы Ночи («Волшебная флейта» В.-А. Моцарта), Снегурочки («Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова) и многие другие. С 2012-го года Елена – солистка Филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова, где регулярно выступает с программами сольных вечеров камерно-вокальной музыки. Одна из предложенных слушателям программ «За звездой», посвящённая выдающимся русским вокалистам, органично вписалась в фестиваль «Только шедевры!».

В программе концерта прозвучали вокальные произведения из оперного и камерного репертуара выдающихся русских и советских певиц, таких, как народные артистки СССР Антонина Ивановна Нежданова и Валерия Владимировна Барсова, заслуженная артистка РСФСР Виктория Николаевна Иванова. Их пение всегда было узнаваемым благодаря чудесному голосу-флейте. Необычайно красивые переливы редкого тембра заставляли слушателя испытывать тонкие грани таких разных градаций чувств: от решённости и восторга, печали и радости, мечтательности и насмешливой кокетливости, строгости и лукавства.

Елена Корчуганова смогла пробудить в фестивальной публике подобные же чувства, словно перенося слушателей из страны в страну, из эпохи в эпоху. Открыл концертную программу исполнением знаменитого романса М. И. Глинки «Я помню чудное



Елена Корчуганова (справа) и Елизавета Ханнанова (слева). Вечер вокальной музыки «За звездой» в рамках фестиваля «Только шедевры!». 26 марта 2021 года.

Ж.-Б. Векерлена, а в сочинении К. Сен-Санса «Соловей и роза» артистка восхитила утончённой демонстрацией пения птиц. Имитация птичьих голосов в инструментальной музыке – явление не редкое, но довольно необычное для вокальной музыки. Именно поэтому для программ Елены Корчугановой такое явление обязательно! Потому на протяжении всего концерта в органном зале дышалось по-особенному, словно в заповедном фантастическом пространстве.

«Песня Маринэ» грузинского композитора С. Цинцадзе на стихи М. Бараташвили из кинофильма «Стрекоза» «открыла» блок хитов известных советских композиторов. С особой сердечностью прозвучала «Хорошо, когда снежинки падают» А. Н. Пахмутовой. В завершении концерта Елена Корчуганова исполнила всем известную русскую народную шуточно-плясовую песню «Травушка-муравушка» в обработке В. Городовской, вызвавшую горячий приём кемеровской публики и ставшую эффектным финальным аккордом не только концерта, но и всего фестиваля.

Фотографии предоставлены музеем и пресс-службой филармонии Кузбасса, автор фотографий – Максим Федичкин.

мгновенье» на стихи А. С. Пушкина, певица дала возможность прочувствовать светлую грусть романтического настроения авторов романса. Елена филигранно и точно исполнила все авторские ремарки, оставленные композитором в нотном тексте как рекомендации вокалистам. Безупречность певческой техники позволила артистке представить слушателям выразительность и красоту мелодии, её плавность и чувственную протяжённость. Голос Елены идеально передал и пленительный, грациозный и наивный характер Снегурочки, сказочность и одновременно реалистичность её образа.

Во второй части программы концерта были исполнены романсы немецких и австрийских композиторов: «Мы песнею крылатой» Ф. Мендельсона и «Форель» Ф. Шуберта. Также прозвучала «Серенада» – самая популярная из песен вокального цикла «Лебединая песня», созданного Шубертом на стихи Л. Рельштаба, чьё творчество пришлось по душе Л. Ван Бетховену, но великий композитор не успел завершить работу над музыкой к его поэтическим сочинениям. Елене Корчугановой удалось вдохнуть в легко льющуюся и изящную мелодическую линию «Серенады», украшенную триолями, чувство любовного нетерпения и смятение ревности.

Третья часть концерта словно перенесла слушателей в Италию: прозвучало «Vieni, vieni» А. Вивальди. Елена исполнила его *a cappella* на итальянском языке, которым, как и французским, прекрасно владеет. Публика слушала выступление певицы, замерев и затаив дыхание, настолько проникновенно и чувственно звучал голос Елены. Поразило

слушателей и мастерство исполнения вокалисткой йоделирования – техники пения жителей альпийских гор, использованной Дж. Россини в опере «Альпийская пастушка».

Традиционно Елена исполняет во всех концертных программах арию Джильды из оперы Дж. Верди «Риголетто». Прозвучала она и в этот вечер, тронув сердца слушателей филигранностью фиоритур и чистой звуковедения. Несколько других произведений перенесли мысли слушателей во Францию: технически безупречно, темпераментно Елена спела на французском языке «Пробуждение»



Народный артист СССР Борис Штоколов.