

Людмила Пилипчук: «Живая музыка не канет в лету»

Генеральный директор Государственного автономного учреждения культуры «Филармония Кузбасса имени Б. Т. Штоколова» Людмила Владимировна Пилипчук – о новом формате работы филармонии, трудностях, успешных проектах и достижениях 2020-го года.

– Уважаемые читатели «Музыкального журнала», примите искренние поздравления с новолетием от Государственной филармонии Кузбасса имени Бориса Тимофеевича Штоколова!

2020-й год ушёл в историю. Он для всего человечества нашей планеты стал годом больших испытаний. Были ли мы готовы к работе в новом формате? Нет. Переход на онлайн-трансляции творческих проектов филармонии поставил перед нами сложные задачи. Артисты, особенно крупных коллективов – оркестров, балета – оказались в изоляции и, конечно, репетиционный процесс в том понимании, к которому мы привыкли, был сорван. Вместе с тем каждый занимался индивидуально, простое в работе не было, и уже в мае коллективы возобновили традиционные репетиции с соблюдением мер без-



Людмила Владимировна Пилипчук – генеральный директор Филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова.

опасности. К этому времени мы изготовили для оркестров защитные экраны (для групп духовых инструментов), приобрели сани-

тайзеры, медицинские маски, перестроили работу службы контроля (ввели ежедневные измерения температуры тела каждому входящему в здание филармонии). Артисты с большим энтузиазмом приступили к репетициям в усиленном режиме. Готовились новые концертные программы.

#филармониянадому, онлайн-фестиваль и новые проекты

Наряду с проблемами, перед которыми мы встали, выполняя новые задачи, появились и активно развиваются различные формы работы в виртуальном пространстве для наших зрителей. В июне мы провели международный органнй фестиваль «Века и пространства» в онлайн-формате. В дни этого фестиваля филармония предоставила свои интернет-площадки не только нашим артистам, но и органистам России, Швейцарии, Германии, Испании. Проект был отмечен вниманием зрителями и получил множество откликов. Мы также научились изготавливать видеоролики (так,

Первые онлайн-трансляции филармонии проводились, как говорится, «на коленке» с использованием подручных средств.





Служба цифровых проектов записывает концерт ансамбля скрипачей «Созвучие».

го концертного сезона завершили ремонт Большого концертного зала на средства федерального бюджета к празднованию 300-летия Кузбасса, которое состоится 6 июля этого года. Мы благодарны нашему государству за то, что для концертных организаций, в том числе, была возможность взять невозвратный беспроцентный кредит на возобновление деятельности. Конечно, этим прекрасным шансом мы воспользовались. К началу концертного сезона мы приобрели световое и звуковое оборудование для Большого зала (старое оборудование не обновлялось более двадцати лет). Приобрели музыкальные инструменты – маримбу, шесть контрабасов, комплект литавр, другое... А для более профессионального проведения онлайн-трансляций закупили видео-камеры с сопутствующим оборудованием.

О зрителях, реальных и виртуальных

С первых дней, когда мы запустили трансляции, специалисты филармонии стали собирать данные по количеству просмотров, анализировать отклики. Оказалось, что количество виртуальных зрителей часто превышало количество посадочных мест в залах филармонии. Особенно большой отклик в сердцах публики нашли прямые трансляции в режиме реального време-

ни. Но и поклонников архивных концертов из видеофонда филармонии оказалось много! Всего в течение прошедшего года было дано 152 видеоконцерта для наших зрителей, которые тоже быстро перестроились и с удовольствием следили за работой коллективов филармонии. Наши программы собрали более трёхсот тысяч просмотров, и статистика до сих пор обновляется, зрители возвращаются к видеозаписям, пересматривают концерты.

Несмотря на большой отклик на виртуальные проекты филармонии, интерес публики к живой музыке оставался всегда! И мы это особенно почувствовали накануне открытия концертного сезона. Количество звонков, писем, вопросов на сайте и в социальных сетях удивило. 24 октября мы открыли сезон концертом Губернаторского симфонического оркестра «Два гения – два юбиляра» и, честно сказать, не ожидали такого наплыва слушательской аудитории. По распоряжению Роспотребнадзора мы могли заполнять зал только на 50%, что и случилось. А для тех, кто был вынужден остаться дома, провели прямую трансляцию, её посмотрели более 4500 раз.

Однако полностью перейти в режим виртуального зала мы не готовы. Мы приобрели ценный опыт, которым будем пользоваться в дальнейшем. Трансляции уже стали частью нашей работы. Но живая музыка, непосредственное общение артистов и публики востребовано обеими сторонами – и зрителями, и творческими коллективами. И мы верим в то, что учреждения культуры перейдут в тот режим, в котором существовали раньше. Для нас это открытые концерты для зрителей и абонементная работа с разной аудиторией.

Живая музыка и поход на концерт сохраняются ещё на долгие века, мы в этом уверены!

Материал подготовлен при участии Ольги Трефилкиной. Фотографии предоставлены пресс-службой филармонии Кузбасса, автор фотографий – Максим Федичкин.



Концерт перед камерой. В прямом эфире поёт солистка филармонии Ольга Музыкава.